

Verde de Scheele: El Pigmento de Arsénico que Asesinó al Emperador (1775–1821)

Investigador de Archivo: Marcus Scholar | Fuentes: Universidad de Glasgow (Nature, 1961), Museo Británico | Emisión: Octubre 2026

Compuesto Químico: Arsenito Ácido de Cobre (CuHAsO ₂)	Descubridor / Fecha: Carl Wilhelm Scheele (1775)
Mecanismo Tóxico: Conversión fúngica a gas Trimetilarsina	Hongo Vector: <i>Scopulariopsis brevicaulis</i> (humedad)
Escenario Principal: Longwood House, Isla de Santa Elena	Prueba Forense Nuclear: Activación neutrónica (+4000% As, 1961)

1. EL PIGMENTO QUE FASCINÓ A EUROPA: QUÍMICA DE LA VANIDAD (1775)

Antes de 1775, los tonos verdes en el arte eran notoriamente inestables: la malaquita era costosa y opaca, mientras que el cardenillo (acetato de cobre) se ennegrecía rápidamente en contacto con el azufre del aire. El químico Carl Wilhelm Scheele revolucionó la industria al sintetizar arsenito ácido de cobre, creando un verde esmeralda fosforescente y brillante que no se degradaba. La sociedad europea adoptó el pigmento de forma desmedida: tapices de palacios, vestidos de fiesta victorianos, guantes, juguetes de niños e incluso confitería fueron impregnados con este polvo mineral que ocultaba una dosis letal de arsénico en cada pliegue y fibra.

2. LA TRAMPA DE LONGWOOD HOUSE: EL EXILIO EN SANTA ELENA (1815–1821)

Tras la derrota de Waterloo, Napoleón Bonaparte fue deportado a la remota isla atlántica de Santa Elena. Confinado en Longwood House, el emperador residió en un caserón húmedo, rodeado de niebla marina perpetua. Para ofrecer una estancia 'digna', las autoridades coloniales británicas instalaron en sus habitaciones papeles tapices decorados con lirios dorados sobre un fondo verde deslumbrante: papel teñido con Verde de Scheele. El tapiz contenía concentraciones estimadas de 1.2 a 1.5 gramos de arsénico por metro cuadrado. Bajo la humedad atlántica, el moho común *Scopulariopsis brevicaulis* colonizó las paredes y comenzó a metabolizar el arsenito sólido, liberando vapor de trimetilarsina, un gas inodoro que llenaba la habitación cada noche.

3. LA EVIDENCIA CIENTÍFICA: ACTIVACIÓN NEUTRÓNICA EN GLASGOW (1961)

Durante más de un siglo, la causa de muerte de Napoleón fue archivada formalmente como 'cáncer de estómago'. Sin embargo, en 1961, el Dr. Hamilton Smith y Sten Forshufvud publicaron en la prestigiosa revista *Nature* los resultados del análisis por activación neutrónica practicado sobre cinco mechones de cabello auténticos de Napoleón cortados inmediatamente tras su muerte. Los resultados fueron incontrovertibles: niveles de arsénico de hasta 30 partes por millón (más de 40 veces el límite biológico normal). Posteriores análisis de fragmentos de papel tapiz recuperados de Longwood House conservados en el Museo Británico demostraron que el asesino de Napoleón no requirió veneno en la copa ni un pelotón de fusilamiento: el conquistador de Europa sucumbió al color de sus propias paredes.

Aviso Museográfico: Este dossier forma parte del fondo de archivo pericial de *Gabinete Oscuro*. Toda reproducción total o parcial debe citar a Reserva Gallery y al archivo documental de Marcus Scholar.